

Spis treści

Wstęp	7
Roman Kubicki, <i>Estetycznie filozoficzny przyczynek do smakowania życia</i>	15
Iwona Lorenc, <i>Śmierć a sztuka. Pytania nierozstrzygalne</i>	31
Anna Chęcka, <i>Wzniosłość negatywna w nowej odsłonie: mroczna aura (neuro)plastyczności</i>	43
Joanna Ostrowska, <i>W mocy performatywów – parergon</i>	57
Włodzimierz Lorenc, <i>Filozofia Petera Sloterdijka jako sposób przeciwdziałania nadciągającej katastrofie</i>	69
Andrzej Ostrowski, <i>O niedogmatycznym dogmatyzmie i rozkładzie rozkładu</i>	81
Paweł Dybel, <i>Ontologiczna „rehabilitacja” parergonu w Derridy myśli o sztuce</i>	97
Teresa Pękala, <i>Parergonalna metaforyzacja świata</i>	119
Magdalena Krasieńska, <i>Parerga, paraleipomena, prolegomena... Konstelacyjny eksperyment</i>	141
Rafał Czekaj, Magdalena A. Długosz, <i>Jedna rama, ten sam obraz i dwie opowieści. Wilhelm Worringer i Theodor W. Adorno</i>	155
Katarzyna Ferworn-Horawa, <i>Estetyka spekulatywna. Rekonstrukcja współczesnego sporu realizmu z fenomenologią o dostęp do tego, co non-ludzkie</i>	167
Kazimierz Piotrowski, <i>Glossokomeion – logiki uzupełnienia</i>	179
Dorota Szyborska, <i>Sztuczna inteligencja jako parergon sztuki współczesnej: estetyka i filozofia w obliczu nowych technologii</i>	193

Monika Favara-Kurkowski, <i>Parergon estetycznej teorii projektowania</i>203
Beata Zgodzińska, <i>Granica oryginału. Granica zmian</i>213
Olga Klymenko, Monika Krzykała, <i>Jak chronić dziedzictwo (muzealne) w czasie wojny i rewolucji cyfrowej? Perspektywa pogranicza: teorii, praktyki oraz instytucjonalizacji – Ukraina i Polska</i>223
Irena Górska, <i>Najnowsza dramaturgia polska i ukraińska wobec kryzysów współczesnego świata</i>237
Mateusz Bednarkiewicz, <i>Kondycja ponowoczesna, liminoidalność, bajka magiczna i pojęcie „nierozstrzygalnika” w kontekście twórczości teatralnej Jewgienija Griszkowca</i>253
Sławomir Lorenc, <i>Fotografie nierozstrzygalne</i>271
Mateusz Salwa, <i>Estetyka ruin. Między romantycznością a pornografią</i>285
Beata Frydryczak, <i>Rozbita rama: krajobraz w obliczu rujnacji</i>297
Monika Błaszczak, <i>Estetyka negatywna jako doświadczenie prognozy w twórczości Zyty Rudzkiej</i>307
Rafał Solewski, <i>Idea polska i jej marginesy w sztuce współczesnej. Zastosowanie refleksji Grzegorza Sztabińskiego wobec artystycznej afirmacji parergonu</i>323
Biogramy335